

## PRESSEHEFT



**In 3D!**

**KINOSTART: 09.02.2012**

**Im Verleih von:**

**MovieBiz Films | Postfach 204 | 9630 Wattwil  
Jonas Frei | [jay@moviebiz.ch](mailto:jay@moviebiz.ch)**

Pressematerial unter: [www.moviebizfilms.com/2012/ronalderbarbar](http://www.moviebizfilms.com/2012/ronalderbarbar)

Webseite: [www.ronalderbarbar.de](http://www.ronalderbarbar.de)

## **PRESSENOTIZ**

80er Jahre Revival mal anders! Unter der Regie von Philip Einstein Lipski, Thorbjørn Christoffersen und Kresten Vestbjerg Andersen lebt die wahrlich barbarische Stil-Epoche jetzt in 3D-Animation zumindest modisch wieder auf: Die Outfits der Barbaren sind inspiriert vom frühen Stil der Metal- und Hardrockbands wie Manowar und Europe, und Titelheld Ronal erlebt abenteuerliche Quests im Leder-String-Tanga und mit Vokuhila-Frisur. In dieser hemmungslosen dänischen Fantasy-Komödie der Produktionsfirma Einstein Film muss Barbar Ronal viele Etappen meistern und viele Hindernisse beseitigen, um ein sagenhaftes Schwert zu finden. Nur mit diesem kann er den abgrundtief bösen Eroberer Volcazar besiegen und hoffentlich seinen Stamm befreien. Unterstützung bekommt er von einem metrosexuellen Elb, einem talentfreien Jungbarden und einer kämpferischen Kriegerin. Im Kampf gegen Volcazars Häscher und sexbesessene Amazonen muss Ronal sich und allen anderen beweisen, dass er „Eier“ hat!

In Dänemark startete RONAL DER BARBAR sensationell: Am Startwochenende Platz 1 der Kinocharts.

## **KURZINHALT**

Barbaren: Vor Muskeln strotzende, mit Öl beschmierte Krieger im 80er Jahre Heavy Metal-Look. „Babes, Balls & Muscles“ – das sind ihre Markenzeichen. Nur Ronal hat von allem zu wenig, und ausgerechnet er hält Wache beim Angriff von Volcazar. Sein Volk gerät in Gefangenschaft, und damit ist Ronal die letzte Chance des Barbarenstammes. Um Volcazar besiegen zu können, muss er das Schwert des Barbarengotts finden. Dabei an seiner Seite sind ein hormongesteuerter Barde, eine jungfräuliche Kampf-Braut und der schlechteste Fremdenführer der Welt: Der Beginn eines mehr als schrägen Fantasy-Abenteuers.



Als Barbar muss man Eier haben...



... und für den Kampf geeignete Kleidung.



Jedes Jahr begibt sich der durchtrainierte, vor Kraft strotzende Barbarenstamm auf einen Feldzug.



Die Freude am Kampf ist groß.



Am Vorabend des Feldzugs feiern die Barbaren ein Fest. Krieger Gorak möchte seine sexy Mitstreiterinnen durch besondere Manneskraft beeindrucken...



Nur durch einen glücklichen Zufall kann Ronal Volcazars äußerst untergebenen Handlangern entkommen.



Das uralte Orakel weiß, wie der grausame Volcazar besiegt werden könnte.



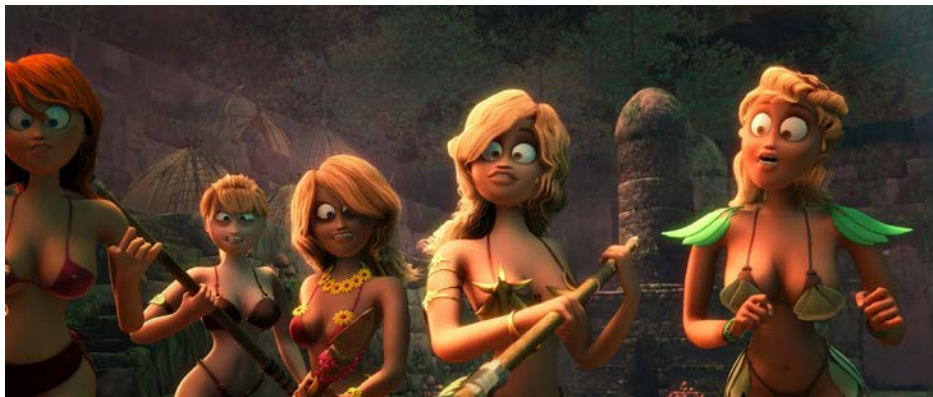
Nach einigen Anlaufschwierigkeiten kann Ronal die Kriegerin Zandra für seine Rettungsmission gewinnen.



Perfekte Voraussetzungen, um den Barbarenstamm zu befreien: Ein talentfreier Barde, ein Schwächling, eine streitsüchtige Kampfbraut und ein metrosexueller, tanzender Elb als Rettungsteam...



Alibert und Ronal fallen in die Hände der Amazonen. Nun ja, es könnte schlimmer sein ...



Die wunderschönen Amazonen haben noch nie zuvor einen Mann gesehen und sind von Ronal und seinem Begleiter Alibert schwer beeindruckt.



Die Königin der Amazonen hat ganz „besondere“ Pläne mit Ronal und Alibert.

## **PRODUCTION NOTES**

Produktion: Einstein Film  
Produzent: Trine Heidegaard  
Drehbuch: Thorbjørn Christoffersen  
Regie: Kresten Vestbjerg Andersen,  
Philip Einstein Lipski, Thorbjørn Christoffersen

## **TECHNISCHE DATEN**

Produktionsjahr: 2011  
Herstellungsland: Dänemark  
Animation: 3D  
Sprachversion: dt. Fassung  
Laufzeit: ca. 86 Min.  
Shot on: Digital  
Bildformat: Cinemascope 1:2.35  
Format: S3D DCP + 2D DCP

FSK: ab 12 beantragt

## **DIRECTOR'S STATEMENT**

„Die Inspiration für unseren Film RONAL DER BARBAR entsprang einem Foto der amerikanischen Heavy Metal-Band MANOWAR aus dem Jahr 1981: Es zeigt eine Welt voller lederner Beinschützern, Stollen, String-Tangas und Eyeliner für Männer.

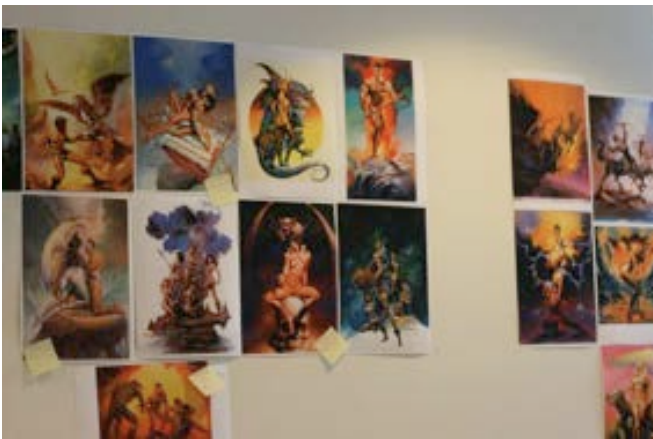
Wir wollten aus diesem Foto einen Film machen und dabei auch eine Fantasy-Komödie schaffen, bei der das Publikum die klassischen Disney-Erzählstrukturen wiedererkennen kann. Aber der Film sollte in unserem eigenen idiosynkratischen dänischen Stil ausgeführt sein, bei dem junge Menschen wie Erwachsene behandelt und angesprochen werden. So entwickelten wir ganz natürlich die Idee eines schwächlichen Underdogs, der mit der schwerstmöglichen Mission betraut wird. Es ist dann an ihm zu entdecken, dass wahre Stärke nicht zwangsläufig in wulstigen Muskel, sondern in ihm selbst zu finden ist.

Unser Ziel war es, aus RONAL DER BARBAR einen reinen Genre Film zu machen und diesen mit unseren Vorstellungen und Fantasien zu bevölkern. So sind die Barbaren extra dick mit Öl beschmiert, die Orks tragen am ganzen Körper Piercings, die Elben sind besonders metrosexuell, und die Amazonen sind als unwiderstehliche Tussis gezeichnet usw. Wir wollten unsere ganz eigene Fantasie-Welt erschaffen, in der jeder an Bord willkommen ist.“

Kresten Vestbjerg Andersen  
Philip Einstein Lipski  
Thorbjørn Christoffersen

## EINSTEIN FILM - PRODUKTIONSFIRMA

Die Produktionsfirma von RONAL DER BARBAR Einstein Film wurde im Mai 2009 von vier erfahrenen Veteranen der dänischen Entertainmentindustrie gegründet. Die vier Gründungsmitglieder trafen sich während der Produktion der weltweit erfolgreichen dänischen Animationsfilme TERKEL IN TROUBLE und JOURNEY TO SATURN. Für die Produktion zeichnete A. Film verantwortlich, das damals führende Animationsstudio in Skandinavien. Auf Grundlage dieses Renommées, ihrer jahrelangen Erfahrung im Bereich Animationsfilm, in der Musikindustrie und in der Werbung entschieden sich die vier für die Gründung einer eigenen Firma. Ziel war es, den kreativen Prozess und ihre eigenen Ideen unabhängig umsetzen zu können. Die Gruppe bestehend aus zwei Regisseuren, einem Produzenten und einem Creative Producer wurde durch eine Partnerschaft mit Peoplegroup, einer führenden Werbe- und Crosspromotion-Agentur unterstützt.



## FILMOGRAFIE

### ***Philip Einstein Lipski***

*Regie*

Geb. 1974 in Dänemark

#### **Drehbuch**

2009 Ronal der Barbar

Einstein Film

2008/2009 Journey To Saturn

Einstein Film

#### **Kreatives & Strategisches Launching - Spielfilme**

2011 Jo Nesbøs Headhunter

Einstein Film

2010 Klovn - The Movie

Einstein Film

2010 Ronal der Barbar

Einstein Film

2009/2010 Olsen Bande

Einstein Film

2009 Pigen Der Legede Med Ilden &  
Luftkastellet Der Blev Sprængt

Einstein Film

2009 Headhunter

Einstein Film

2009 At The End Of The World

Einstein Film

2008/2009 Men Who Hates Women

Philip Einstein Lipski

2007/2009 Journey To Saturn

Philip Einstein Lipski

2008 Terrible Happy

Philip Einstein Lipski

2003/2004 Terkel in Trouble

Grey

#### **CG Artist**

2000/2007 Texte für div. Werbeagenturen

Grey, Y&R und Win Win

### ***Thorbjørn Christoffersen***

*Regie/Artdirector/CG Artist*

Geb. 1978 in Dänemark

#### **Regie/Artdirector/CG Artist - Animationsfilme**

2009/2010/2011 Ronal der Barbar

Einstein Film

2006/2009 Journey To Saturn

A. Film

2003/2004 Terkel In Trouble

A. Film

#### **Storyboard/CG Artist**

2001/2008 div. Animationspilotfilme

A. Film

TV-Serien und Werbespots

## **Kresten Vestbjerg Andersen**

*Regie/Art & technical director/CG Artist*

Geb. 1978 in Dänemark

### **Regie/Art & Technical Director/CG Artist - Animationsfilme**

2009/2010/2011 Ronal der Barbar	Einstein Film
2006/2009 Journey To Saturn	A. Film
2003/2004 Terkel In Trouble	A. Film

### **CG Artist**

2001/2008 div. Animationspilotfilme TV-Serien und Werbespots	A. Film
---	---------

## **Trine Heidegaard**

*Produzentin*

Geb. 1967 in Dänemark

### **Produzentin - Animationsfilme**

2009/2010 Ronal der Barbar	Einstein Film
2006/2008 Journey To Saturn	A. Film
2006/2007 Kuddelmuddel bei Pettersson und Findus	A. Film
2004/2005 Morgen, Findus, wird`s was geben	A. Film
2003/2004 Terkel In Trouble	A. Film

### **Produzentin – Animations-TV-Serien/Shorts**

2005/2008 Bibi Blocksberg (16 Eps. à 24 Min.)	A. Film
2004/2008 Bibi & Tina (16 Eps. à 24 Min.)	A. Film
2006 Nordisk Film (3 Shorts - cgi/live action)	A. Film
2005/2006 Pettersson & Findus (7 Eps. à 12 Min.)	A. Film

### **Production Manager/Producer**

1990/2008 div. Animationspilotfilme TV-Serienm TV-Specials und Shorts Bibi Blocksberg (12 Eps. à 24 Min.) Bibi & Tina (12 Eps. à 24 Min.) Little Wolf (TV-Special) Benjamin Blümchen (52 Eps. à 24 Min.) Queen Dagmar (Kurzfilm) Mumblebumble (39 Eps. à 5 Min.)	A. Film
---	---------